**Viếng Lăng Bác**

Viễn Phương

**1. Mở Bài**

**Hồ Chí Minh- vị cha già kính yêu của dân tộc Việt Nam. Người là hiện thân của những gì cao đẹp, mạnh mẽ nhất của dân tộc Việt Nam. Biết bao nhà thơ, nhà văn viết về Người, về Lăng của Người." Viếng Lăng Bác" của Viễn Phương là tình cảm chân thành, xúc động của người con miền Nam được ra thăm viếng Bác vào dịp Nam- Bắc hai miền thống nhất, lăng Bác vừa được khánh thành. Đặc biệt là hai khổ(...)**

**2. Thân Bài**

**Viễn Phương tên khai sinh là Phan Thanh Viễn, quê ở An Giang, là một trong những cây bút trẻ của lực lượng giải phóng ở miền Nam thời kỳ chống Mỹ cứu nước. Thơ ông thường nhẹ nhàng, hồn hậu và dạt dào tình cảm. Thi phẩm thể hiện lòng thành kính của nhà thơ và nhân dân đối với Bác Hồ.**

**Viếng lăng Bác được sáng tác tháng 4 năm 1976, khi cuộc kháng chiến chống Mĩ kết thúc thắng lợi, đất nước nước thống nhất, tác giả cùng phái đoàn miền Nam được ra viếng thăm Bác. Trong niềm xúc động dâng trào, tác giả viết bài thơ trong khoảng thời gian rất nhanh. Bài thơ ghi lại dòng cảm xúc của tác giả từ lúc đến, thăm Lăng Bác và ra về. Bài thơ được in trong tập “Như mây mùa xuân” năm 1978.**

**\* Khổ 1: Tâm trạng, cảm xúc của tác giả khi đứng trước Lăng.**

**Mang theo cả nỗi lòng của đồng bào miền Nam ra thăm lăng Bác, nhà thơ Viễn Phương đã thốt lên những lời nghẹn ngào, xúc động khi đứng trước lăng Người**

***Con ở miền Nam ra thăm lăng Bác***

***Đã thấy trong sương hàng tre bát ngát***

***Ôi! Hàng tre xanh xanh Việt Nam***

***Bão táp mưa sa đứng thẳng hàng”*;**

**Bác Hồ từng hứa với nhân nhân miền Nam :" Thống nhất Bác sẽ vô thăm "**

**Hay những vần thơ tha thiết của Tố Hữu:**

**" Bác nhớ miền Nam như nỗi nhớ nhà**

**Miền Nam mong Bác như nỗi mong cha."**

**Vậy nhưng đất nước chiến tranh, Nam Bắc hai miền bị chia cắt . Cơ hội để Bác thực hiện được lời hứa không còn, Bác đã ra đi mãi mãi. Cả miền Nam mong chờ đón Bác. Nỗi nhớ thương ấy ấp ủ bao năm đến tận khi nước nhà thống nhất, lăng Bác khánh thành, những người con miền Nam mới có dịp ra gặp Bác . Không nói ta cũng hiểu được nỗi bồi hồi xúc động ấy như thế nào. Khi đứng trước Lăng Bác, tác giả đã thốt lên : " Con ở miền Nam ra thăm Lăng Bác".**

**Câu thơ là lời chào, lời giới thiệu, lời báo cáo của đại diện đồng bào miền Nam. Chúng con từ miền Nam ra thăm Bác, chúng con đem những chiến công, niềm tự hào, thành quả của nhân dân miền Nam kính dâng lên Bác đây. Từ “thăm” được sử dụng rất tinh tế và gợi cảm. So với cách viết “Viếng lăng Bác” như nhan đề thì cách viết “thăm lăng Bác” đã xoa dịu đi nỗi đau thương mất mát lớn của cả dân tộc. Đồng thời, nhà thơ cũng như muốn khẳng định Bác còn sống mãi, sống trong triệu triệu con tim của người dân Việt Nam. Ra thăm nơi Bác ở, nơi Bác nằm, thăm người còn sống. Lời thơ cất lên tha thiết, trang nghiêm, có lúc dường như dạt dào tuôn chảy, lúc thì như đọng lại trong khoảng khắc suy tư. Cách xưng hô “con – Bác” như trong một gia đình, gần gũi, thân thương mà tôn kính, thể hiện tình cảm sâu nặng, tha thiết của nhà thơ đối với vị lãnh tụ vĩ đại của dân tộc. Đó vừa là cách xưng hô mang đặc trưng của người miền Nam vừa là cách xưng hô tôn kính của nhân dân cả nước**

***Người không con mà có triệu con***

***Nhân dân ta gọi người là Bác.***

***Cả đời người là của nước non***

**Lời thơ là lời của người con miền Nam ra thăm Bác, người cha già của dân tộc. Tình cảm trong bài đúng là tình cảm của người con xa mà nỗi nhớ thương ấp ủ bấy lâu như chỉ chờ gặp bóng dáng thân yêu của người cha là trào dâng thổn thức. Từ xa, nhà thơ đã nhận thấy hình ảnh hàng tre ẩn hiện trong sương khói Ba Đình lịch sử. Hẳn nhà thơ đến từ rất sớm. Những hàng tre “bát ngát”, “xanh xanh” quanh lăng Chủ tịch nước khiến bất kì ai đến đây cũng thấy thân quen, gần gũi như bao miền quê trên đất Việt. Hình ảnh hàng tre “bão táp mưa sa đứng thẳng hàng” cũng là cách nói ẩn dụ cho vẻ đẹp hồn hậu, kiên cường, bất khuất, anh dũng của nhân dân ta, tre cũng là biểu tượng cho sự bền bỉ, trường tồn của dân tộc.**

**Cách sử dụng khéo léo thán từ “Ôi” và câu cảm thán làm lời thơ cất lên nghe rung động, xốn xang, thể hiện cảm xúc ngẹn ngào, tự hào của nhà thơ trước lãnh tụ vĩ đại.**

**\*Khổ 2:** **Tâm trạng tác giả trước đoàn người xếp hàng vào Lăng viếng Bác.**

**Đoàn người hẳn là rất dài, đi rất chậm. Mặt trời giờ đây đã nhô lên cao. Nhìn mặt trời chiếu rọi trên Lăng, tác giả liên tưởng đến " Mặt trời trong lăng rất đỏ ". Ví Bác như mặt trời là hình ảnh đã quen: Bác như ánh mặt trời. Bác là vầng thái dương” nhưng đem so sánh và đối chiếu mặt trời trên lăng( mặt trờ của thiên nhiên) với “mặt trời trong lăng” là một sáng tạo chưa hề có. Nếu như mặt trời của tự nhiên có thể đem đến sự sống cho muôn loài thì “mặt trời trong lăng” – Bác Hồ đem đến ánh sáng, sự hồi sinh diệu kì cho cả dân tộc đang phải sống trong bóng đêm nô lệ suốt gần một thế kỉ. Người còn tỏa hơi ấm tình thương tới tất cả mọi người:**

***“Ôi! Lòng Bác vậy cứ thương ta***

***Thương cuộc đời chung, thương cỏ hoa***

***Chỉ biết quên mình cho hết thảy***

***Như dòng sông chảy nặng phù sa”***

**Điệp từ" ngày ngày" diễn tả sự luân phiên của thời gian, từ người này sang người khác, từ thế hệ này sang thế hệ khác, dòng người vẫn vào lăng viếng Bác với những bước chân nặng trĩu nhớ thương. Từng đoàn người váo lăng viếng Bác di chuyển từ sau lăng, qua bên lăng rồi váo chính diện lăng tạo thành vòn tròn khiến nhà thơ liên tưởng đến " tràng hoa". Mọi người đến đây không phải để viếng thăm một thi hài mà đến đây để vinh danh, để dâng lên cuộc đời bảy mươi chín mùa xuân của Bác.**

**Những dòng người cứ mỗi ngày nối nhau lặng lẽ đi trong niềm nhớ thương vô hạn vào lăng viếng Người. Lời thơ dồn nén nối niềm xúc động thiêng liêng, tâm trạng thiết tha của người con miền Nam dành cho Bác.  
  
Tác giả đã sử dụng những từ ngữ nâng niu, trân trọng " tràng hoa, dâng" thể hiện tấm lòng thành kính, chân thành, biết ơn vô hạn của nhân dân ta nói chung và tác giả nói riêng đối với Bác.**

**\*Khổ 3: Tâm trạng tác giả khi vào Lăng viếng Bác.**

**Những cung đàn cảm xúc cứ dâng lên khi nhà thơ vào lăng, đứng bên linh cữu của Người:**

**Nơi đây là khung cảnh của bình yên, tĩnh lặng, trang nghiêm của sự yên nghỉ. Câu thơ rất đỗi chân thực và mộng mơ.**

***“Bác nằm trong giấc ngủ bình yên***

***Giữa một vầng trăng sáng dịu hiền’***

**Cách nói làm giảm nhẹ đi nỗi đau thương, mất mát lớn đồng thời cũng thể hiện sự trân trọng, nâng niu giấc ngủ của Bác. Hình ảnh vầng trăng xuất hiện trong câu thơ tiếp theo gợi nhắc chúng ta về một tâm hồn thanh cao trong sáng của một vĩ nhân, một con người mà cả cuôc đời “ Cuộc đời thanh bạch chẳng vàng son. Chỉ biết quên mình cho hết thảy”. Và một tâm hồn yêu thiên nhiên tha thiết. Sinh thời Bác rất yêu thiên nhiên đặc biệt là trăng. Trăng là người bạn tri kỉ xuất hiện trong suốt đời thơ của Bác. trăng đến bầu bạn với Người**

***Trăng vào cử sổ đòi thơ***

***Hay***

***Người ngắm trăng soi ngoài của sổ***

***Trăng nhòm khe cửa ngắm nhà thơ.***

**Bác thanh cao, mênh mông và lớn lao như thế những tác giả vẫn biết đây là sự thực Bác đã vĩnh viễn ra đi. Dù biết rằng Bác là trường tồn vĩnh cửu như trời xanh kia, Bác sống mãi với non sông đất nước. trong tim mỗi người dân Việt Nam luôn có Bác, Bác hiện hữu xung quanh ta” Bác sống như trời đất của ta “.**

**Lí trí vẫn biết rằng, Bác như “trời xanh” vẫn sống mãi cùng non sông, đất nước, xong tình cảm không thể kìm nén nỗi đau: Bác đã vĩnh viễn ra đi. Nghệ thuật ẩn dụ chuyển đổi cảm giác “nghe nhói ở trong tim” như tiếng khóc nấc lên nghẹn ngào, thể hiện nỗi đau tận cùng, tiếc thương vô hạn, thẳm sâu**

**\*Khổ cuối: Tâm trạng của tác giả trước khi ra về**

**Nghĩ đến ngày mai phải xa Bác, xa Hà Nội, cảm xúc của tác giả trào dâng mãnh liệt. Giờ đây không phải rưng rưng, rơm rớm mà là” trào nước mắt”. Tình yêu thương, lòng kính trọng, biết ơn làm nảy sinh bao ước muốn**

**Giọng thơ thiết tha, trầm lắng cùng điệp ngữ “muốn làm” thể hiện những ước nguyện được hóa thân thành những sự vật bình dị quanh lăng, một giọng chim ca ngân khúc hát thành kính, một đóa hoa lặng lẽ tỏa hương, một cây tre trung hiếu bên Người. Điểm chung của những ước muốn ấy là muốn được ở gần bên Bác, làm vui làm khuây lòng Bác, cho vơi bót nỗi vắng vẻ, cô đơn của người đã suốt đời hi sinh cho dân cho nước, cho sự nghiệp giải phóng của dân tộc.**

**Kết thúc bài thơ là hình ảnh ẩn dụ, kết cấu đầu cuối tương ứng, hình ảnh cây tre xuất hiện ở cuối bài thơ là sự lặp lại hợp lí thể hiện tình cảm của tác giả nói riêng , nhân dân ta nói chung, mong muốn là người con mãi ở bên canh giấc ngủ cho Người.**

**Bài thơ ngắn nhưng ý tình sâu nặng chất chứa nỗi lòng kính yêu, tự hào, tiếc thương vô hạn của nhà thơ và cũng là của nhân dân đối với Bác**

**3. Kết bài**

**Cả bài thơ có 4 khổ, khổ nào cũng đầy ắp hình ảnh ẩn dụ cao đẹp, khổ nào cũng thể hiện tấm lòng thành kính, niềm tự hào và tiếc thương vô hạn với Bác Hồ kính yêu." Viếng lăng Bác" của nhà thơ Viễn Phương là đóng góp quý báu cho thi ca viết về chủ tịch Hồ Chí Minh, lãnh tụ kính yêu, vĩ đại của dân tộc Việt Nam.**