**LÀNG – KIM LÂN**

**PHIẾU HỌC TẬP SỐ 1**

|  |
| --- |
| Đọc kĩ đoạn văn và trả lời câu hỏi:  *“Ông nằm vật trên giường vắt tay lên trán nghĩ ngợi vẩn vơ. Ông lại nghĩ về cái làng của ông, lại nghĩ đến những ngày cùng làm việc với anh em. Ồ, sao mà độ ấy vui thế. Ông thấy mình như trẻ ra. Cũng hát hỏng, bông phèng, cũng đào, cũng cuốc mê man suốt ngày.* *Trong lòng ông lão lại thấy náo nức hẳn lên. Ông lại muốn về làng, lại muốn được cùng anh em đào đường đắp ụ, xẻ hào, khuân đá… Không biết cái chòi gác ở đầu làng đã dựng xong chưa? Những đường hầm bí mật chắc còn là khướt lắm. Chao ôi! Ông lão nhớ làng, nhớ cái làng quá.*”  (Trích Ngữ văn 9, tập một, NXB Giáo dục 2015)  **Câu 1**: Nhân vật ông lão được nói đến trong đoạn trích trên là ai? “ Ông lão” đang trong hoàn cảnh như thế nào?  **Câu 2**: Phân tích giá trị của phép điệp và phép liệt kê trong đoạn trích. Giải thích từ “ bông phèng, khướt”, so sánh điểm giống và khác nhau giữa hai từ “ miên man” và “mê man”.  **Câu 3:** Chỉ rõ tác dụng của hình thức ngôn ngữ được sử dụng trong đoạn trích.  **Câu 4**: “ Ồ”, “ Chao ôi” là thành phần biệt lập cảm thán hay câu cảm thán? Vì sao? Những từ đó là lời của ai? Có ý nghĩa gì?  **Câu 5:** Phân tích và chỉ ra câu văn sau thuộc loại câu nào: Cũng hát hỏng, bông :phèng, cũng đào, cũng cuốc mê man suốt ngày.  **Câu 6**: Điều gì khiến ông lão cảm thấy “náo nức hẳn lên”? Lẽ ra nhớ làng như vậy, nhân vật sẽ rất muốn về làng nhưng vì sao ở phần sau của truyện, nhân vật lại có suy nghĩ: “Về làm gì cái làng ấy nữa.” Từ đó, em hiểu gì về nhân vật này?  **Câu 7:** Cảm nhận của em bằng một đoạn văn về tình cảm của nhân vật ông Hai trong đoạn văn trên( có sử dụng câu ghép và câu có chứa thành phần phụ chú) |

**GỢI Ý:**

**Câu 1:**

- Nhân vật *ông lão*: Ông Hai, ông đang trong hoàn cảnh rất yêu làng nhưng phải xa làng, đi tản cư.

**Câu 2.**

- Phép điệp “ lại nghĩ”( 2 lần), “ lại muốn”( 2 lần), “nhớ làng”- “nhớ cái làng” diễn tả chân thực nỗi nhớ làng, khao khát trở về làng của ông Hai khi nghĩ về làng, cho thấy sự gắn bó và tình yêu làng của ông.

- Phép liệt kê: “ hát hỏng, bông phèng, cũng đào, cũng cuốc”, “ đào đường, đắp ụ, xẻ hào, khuân đá” làm rõ những kỉ niệm của ông Hai về những ngày tham gia kháng chiến ở làng. Mọi thứ như một thước phim quay chậm, hiện lên rõ nét trong tâm trí ông, cho thấy nỗi nhớ làng của ông thật đậm sâu, nồng nàn, tha thiết.

- Giải thích:

+ Bông phèng: Nói đùa một cách dễ dãi, không cần có ý nghĩa

+ Khướt: Mệt lắm, vất vả lắm, lâu lắm.

- So sánh hai từ “miên man và mê man”:

+ Giống nhau: Đều nói về một việc làm hoặc suy nghĩ nào đó kéo dài trong một thời gian lâu, hết sức tập trung.

+ Khác nhau: hai từ có sắc thái khác nhau: “mê man” là biểu hiện của sự say sưa, thích thú của người làm việc hoặc suy nghĩ, còn “ miên man” là một suy nghĩ hoặc việc làm kéo dài.

**Câu 3.**

- Đoạn trích có sử dụng hình thức ngôn ngữ độc thoại nột tâm: “Ồ, sao mà độ ấy vui thế. 9.{…}Không biết cái chòi gác ở đầu làng đã dựng xong chua? Những đường hầm bí mật chắc còn là khướt lắm.”

- Tác dụng: miêu tả chân thực, sinh động sự quan tâm thường trực tới chuyện làng của ông Hai, qua đó cho thấy tình yêu làng và tinh thần kháng chiến của ồng.

**Câu 4.**

- “ Ồ” là thành phần biệt lập cảm thán vì nó không nằm trong nghĩa sự việc của câu mà thể hiện cảm xúc của nhân vật.

- “ Chao ôi!” là câu cảm thán vì đứng độc lập, tách biệt với câu sau nó; kết thức bằng dấu chấm than và bộc lộ trực tiếp cảm xúc của nhân vật.

- Những từ đó là lời của người dẫn truyện thể hiện cảm xúc vui sướng của nhân vật ông Hai khi nghĩ về làng.

**Câu 5.** Câu văn: *Cũng hát hỏng, bông phèng, cũng đào, cũng cuốc mê man suốt ngày.*

Thuộc loại câu rút gọn thành phần chủ ngữ.

**Câu 6.**

- Ông lão cảm thấy *náo nức hẳn lên* vì: ông nghĩ về cái làng của ông, nghĩ về tinh thần kháng chiến của anh em, đồng chí ở làng ông…

- Ở phần sau của truyện, ông Hai không muốn về làng nữa vì: ông nghe tin làng Chợ Dầu Việt gian theo Tây ; sau khi đấu tranh nội tâm ông đã đi đến quyết định: “*Làng thì yêu thật nhưng làng theo Tây mất rồi thì phải thù.*”, ông đã đặt tình yêu nước, lòng chung thuỷ với kháng chiến, với cách mạng lên trên tình yêu làng…

=>Từ đó, ta thấy ông Hai là một người nông dân có tình cảm yêu làng, yêu nước tha thiết…

**Câu 7**.

**- Hình thức:** một đoạn văn, có sử có sử dụng câu ghép và câu có chứa thành phần phụ chú.

**- Nội dung và giới hạn:** Cảm nhận của em về tình cảm của nhân vật ông Hai trong đoạn văn trên

Cụ thể như sau:

**\*\*Viết câu mở đoạn:** Nêu tác giả, tác phẩm, nội dung chính cần cảm nhận.

**Ví dụ:** Đoạn văn trên trích trong văn bản “ Làng” của nhà văn Kim Lân- **nhà văn có sở trường về truyện ngắn-** đã rất thành công trong việc thể hiện tâm trạng vui sướng của ông Hai khi nghĩ về làng chợ Dầu của mình.

**\*\*Viết các câu thân đoạn:** Gồm các ý cơ bản sau:

**- Ông/ luôn tự hào về làng của mình vì làng ông /là làng kháng chiến.** Ông đang trong hoàn cảnh rất yêu làng nhưng phải xa làng, đi tản cư.

- Bằng những chi tiết nghệ thuật nhà văn Kim Lâm đã làm rõ tâm trạng của ông Hai. Phép điệp “ lại nghĩ”( 2 lần), “ lại muốn”( 2 lần), “nhớ làng”- “nhớ cái làng” diễn tả chân thực nỗi nhớ làng, khao khát trở về làng của ông Hai khi nghĩ về làng, cho thấy sự gắn bó và tình yêu làng của ông.

- Phép liệt kê: “ hát hỏng, bông phèng, cũng đào, cũng cuốc”, “ đào đường, đắp ụ, xẻ hào, khuân đá” làm rõ những kỉ niệm của ông Hai về những ngày tham gia kháng chiến ở làng.

- Mọi thứ như một thước phim quay chậm, hiện lên rõ nét trong tâm trí ông, cho thấy nỗi nhớ làng của ông thật đậm sâu, nồng nàn, tha thiết.

- Tác giả sử dụng thành phần biệt lập cảm thán “ồ”, câu cảm thán “ Chao ôi!” đồng thời những từ đó là lời của người dẫn truyện đã thể hiện rõ cảm xúc vui sướng của nhân vật ông Hai khi nghĩ về làng. Tác giả sử dụng câu rút gọn thành phần chủ ngữ: “*Cũng hát hỏng, bông phèng, cũng đào, cũng cuốc mê man suốt ngày*”, càng thể hiện rõ hơn tâm trạng nhớ làng của ông***.***

***-*** Ông luôn nhớ ngày còn ở làng, ông cùng với anh em tham gia vào công việc kháng chiến làm cho ông lại náo nức vui sướng. Ông khao khát được trở lại những ngày đó. Đoạn trích có sử dụng hình thức ngôn ngữ độc thoại nột tâm: “Ồ, sao mà độ ấy vui thế. 9.{…}Không biết cái chòi gác ở đầu làng đã dựng xong chua? Những đường hầm bí mật chắc còn là khướt lắm.”, đã miêu tả chân thực, sinh động sự quan tâm thường trực tới chuyện làng của ông Hai, qua đó cho thấy tình yêu làng và tinh thần kháng chiến của ông Hai thật sâu sắc.

\*\***Viết câu kết đoạn:** Khẳng đinh lại vấn đề về nghệ thuật và nội dung của đoạn trích.

**Ví dụ:** Tóm lại, với việc sử dụng thành công biện pháp nghệ thuật liệt kê, điệp ngữ, sử dụng câu cảm, thành phần cảm thán,…đoạn văn đã diễn tả sâu sắc tình yêu làng của ông Hai trong hoàn cảnh phải xa làng đi tản cư.

**Thành phần phụ chú:** nhà văn có sở trường về truyện ngắn

**Câu gép:** - Ông/ luôn tự hào về làng của mình vì /là làng kháng chiến.

**PHIẾU HỌC TẬP SỐ 2**

|  |
| --- |
| Đọc đoạn trích sau trong tác phẩm Làng của nhà văn Kim Lân và trả lời câu hỏi:  *“Cả làng chúng nó Việt gian theo Tây...”, cái câu nói của người đàn bà tản cư hôm trước lại dội lên trong tâm trí ông.*  *Hay là quay về làng?...*  *Vừa chớm nghĩ như vậy, lập tức ông lão phản đối ngay. Về làm gì cái làng ấy nữa. Chúng nó theo Tây cả rồi. Về làng tức là bỏ kháng chiến, bỏ cụ Hồ...*  *Nước mắt ông giàn ra. Về làng tức là chịu quay đầu lại làm nô lệ cho thằng Tây[...].*  *Ông Hai nghĩ rợn cả người. Cả cuộc đời đen tối, lầm than cũ nổi lên trong ý nghĩ ông. Ông không thể về cái làng ấy được nữa. Về bây giờ ra ông chịu mất hết à?*  *Không thể được! Làng thì yêu thật, nhưng làng theo Tây mất rồi thì phải thù.*  **Câu 1:** Đoạn trích trên thuộc tác phầm nào, của tác giả nào?  **Câu 2:** Trình bày hoàn cảnh sáng tác và ý nghĩa nhan đề của văn bản chứa đoạn trích?  **Câu 3:** Nêu tinh huống truyện cơ bản của tác phẩm trên.  **Câu 4**: Tìm lời dẫn trực tiếp có trong đoạn trích? cho biết dấu hiệu nhận biết đó là lời dẫn trực tiếp?  **Câu 5**: Đoạn văn trên sử dụng hình thức ngôn ngữ nào? Nêu tác dụng của việc sử dụng hình thức ngôn ngữ ?  **Câu 6**: Tâm trạng của ông Hai được thể hiện ntn qua câu "Làng thì yêu thật, nhưng làng theo Tây mất rồi thì phải thù".?  **Câu 7:** Câu chuyện được kể ở ngôi thứ mấy? Tác dụng của ngôi kể đó?  **Câu 8:** Tác giả đã đặt điểm nhìn trần thuật vào nhân vật nào? Cách chọn điểm nhìn trần thuật đó có tác dụng gì? |

**Gợi ý:**

**Câu 1:** Đoạn trích trên thuộc văn bản “ Làng” của tác giả Kim Lân

**Câu 2:**

***\* Hoàn cảnh sáng tác***

Truyện ngắn làng được viết trong thời kì đầu của cuộc kháng chiến chống Pháp và đăng trên tạp trí *văn nghệ năm 1948.*

***\* Ý nghĩa nhan đề:***

- Xuyên suốt tác phẩm, nhà văn kể về làng Chợ Dầu nhưng không lấy tên tác phẩm là Làng Chợ Dầu”. Nếu lấy tên tác phẩm là “ Làng Chợ Dầu” thì câu chuyện sẽ trở thành chuyện riêng của một làng cụ thể, ông Hai sẽ trở thành người nông dân cụ thể của làng Chợ Dầu ấy. Như vây, chủ đề, tư tưởng của truyện bị bó hẹp, không mang ý nghĩa khái quát.

- Tac giả đã sử dụng một danh từ chung là “ Làng”, mang ý nghĩa khái quát để đặt tên cho tác phẩm. Đó sẽ là một câu chuyện về những làng quê nước ta trong những năm đầu kháng chiến chống Pháp; ông Hai sẽ trở thành nhân vật biểu tượng cho người nông dân VN yêu làng, yêu nước. Như vậy, chủ đề, tư tưởng, ý nghĩa của truyện được mở rộng.

***Câu 3:*** Tình huống truyện đặc sắc: Ông Hai nghe tin làng chợ Dầu làm Việt gian theo Tây

+ Tác giả đã đặt nhân vật ông Hai vào một tình huống đối nghịch với tình cảm, niềm tự hào: Một con người vốn yêu làng và luôn hãnh diện về nó thì bỗng nghe tin làng tập tề theo giặc

+ Tình huống bất ngờ ấy đã bộc lộ một cách sâu sắc, mạnh mẽ tình yêu làng, yêu nước và tinh thần kháng chiến của ông Hai

* Ý nghĩa của tình huống chuyện

+ Về mặt kết cấu của truyện: Tình huống này phù hợp với diễn biến của truyện, tô đậm tình yêu làng, yêu nước của người nông dân Việt Nam mà tiêu biểu là nhân vật ông Hai

+ Về mặt nghệ thuật: Tình huống chuyện đã tạo nên một cái thắt núi cho câu chuyện, tạo điều kiện để bộc lộ mạnh mẽ tâm trạng và phẩm chất của nhân vật, góp phần thể hiện chủ đề của tác phẩm

***Câu 4:Lời dẫn trực tiếp:***

*“Cả làng chúng nó Việt gian theo Tây...” dấu hiệu để trong dấu ngoặc kép.*

***Câu 5.*** Đoạn văn trên chủ yếu sử dụng ngôn ngữ độc thoại nội tâm. Nó diễn tả xung đột nội tâm sâu sắc của nhân vật ông Hai khi bị bà chủ nhà đánh tiếng đuổi đi.

***Câu 6.***Tâm trạng của ông Hai được thể hiện qua câu ***"Làng thì yêu thật, nhưng làng theo Tây mất rồi thì phải thù":*** Tình yêu làng của ông gắn với tình yêu kháng chiến, tình yêu nước. Tâm trạng của ông trong câu văn trên có vẻ mâu thuẫn, khó hiểu nhưng thật ra nó biểu hiện sự thống nhất của một tình cảm yêu làng, yêu nước sâu sắc. Đây là bước chuyển biến trong nhận thức, tình cảm của ông Hai...

**Câu 7**. Câu chuyện được kể ở ngôi thứ mấy? Tác dụng của ngôi kể đó?

- Kể ngôi thứ 3, có tác dụng người kể có điều kiện bộc lộ những suy nghĩ, dánh giá về các sự việc và nhân vật trong truyện.

**Câu 8**. Tác giả đặt điểm nhìn trần thuật vào nhân vật ông Hai, vì vậy ở nhiều chỗ, ngôn ngữ trần thuật và ngôn ngữ của nhân vật có sự thống nhất về sắc thái giọng điệu. Đồng thời tạo điều kiện thuận lợi trong việc thể hiện diễn biến tâm lý của nhân vật ông Hai.

**PHIẾU HỌC TẬP SỐ 3**

|  |
| --- |
| Đọc đoạn văn và trả lời câu hỏi:  *“ Ông Hai vẫn cứ trằn trọc không sao ngủ được. Ông hết trở mình bên này lại trở mình bên kia, thở dài. Chợt ông lão lặng hẳn đi, chân tay nhủn ra, tưởng chừng như không cất lên được… Có tiếng nói léo xéo ở gian trên. Tiếng mụ chủ…Mụ nói cái gì vậy? Mụ nói cái gì mà lào xào thế? Trống ngực ông lão đập thình thịch. Ông lão nín thở, lắng tai nghe ra bên ngoài.”* **Câu 1**: Chỉ ra các yếu tố độc thoại nội tâm trong đoạn văn trên và nêu tác dụng của việc sử dụng các yếu tố ấy. **Câu 2:** Vì sao ông Hai lại “trằn trọc không sao ngủ được”? **Câu 3**: Chỉ ra câu nghi vấn trong đoạn trích trên và nêu tác dụng. **Câu 4:** Chỉ ra các từ tượng hình, tượng thanh trong đoạn văn trên. Nêu tác dụng.  **Câu 5**: Đoạn trích diễn tả tâm trạng gì của ông Hai?  **Câu 6:** Nếu lược bỏ các dấu ba chấm và câu hỏi trong đoạn văn trên thì cách miêu tả nhân vật và giá trị h.biểu cảm của đoạn văn có gì thay đổi? Vì sao?  **Câu 7**:Trong một đoạn trích của Truyện Kiều đã học cũng có bốn câu thơ dùng câu hỏi để diễn tả tâm trạng nhân vật. Hãy chép lại những câu thơ đó (ghi rõ tên đoạn trích). |

**Gợi ý:  
Câu 1:**Yếu tố độc thoại nội tâm: “Mụ nói cái gì vậy? Mụ nói cái gì mà lào xào thế?”.  
Tác dụng: + Miêu tả tâm trạng lo lắng, sợ hãi cùa ông Hai khi sợ mụ chủ nhà bàn tán đến chuyện làng Dầu Việt gian.  
+ Tâm trạng bất an, cuộc sống căng thẳng vì lo sợ …  
**Câu 2: Ông Hai trằn trọc không ngủ được vì:**\*Chủ quan:  
Ông luôn yêu làng, tự hào về làng Chợ Dầu.  
Ông đang đau khổ, dằn vặt và suy nghĩ về tin đồn làng Dầu Việt gian.  
Lo lắng không biết tương lai sẽ ra sao, sẽ ở đâu nếu bị đuổi khỏi nơi tản cư.   
\* Khách quan:   
Khi được giác ngộ, tình yêu nước, yêu cách mạng của người dân rất mạnh mẽ,rộng lớn, họ luôn căm ghét những người phản bội cách mạng.   
Đi đâu cũng chỉ thấy mọi người bàn tán về chuyện làng Dầu -> Ông Hai càng lo lắng, sợ hãi.  
Mụ chủ nhà hay soi mói, mỉa mai  
**Câu 3:**Câu nghi vấn trong đoạn trích: Mụ nói cái gì vậy? Mụ nói cái gì mà lào xào thế?  
Tác dụng: Miêu tả tâm trạng lo lắng, sợ hãi cùa ông Hai khi sợ mụ chủ nhà bàn tán đến chuyện làng Dầu Việt gian.  
Cách sử dụng câu linh hoạt và khéo léo của tác giả.  
**Câu 4:**Từ tượng hình: trằn trọc  
Từ tượng thanh: léo xéo, lào xào, thình thịch.  
Tác dụng: Miêu tả tâm trạng lo lắng, sợ hãi cùa ông Hai khi sợ mụ chủ nhà bàn tán đến chuyện làng Dầu Việt gian.  
Cách sử dụng từ tinh tế và khéo léo của tác giả.

**Câu 5:** Tâm trạng lo lắng, buồn bã sau khi nghe tin làng mình theo giặc và ông phấp phỏng, âu lo nghe ngóng mụ chủ nhà, sợ bị đuổi đi.

**Câu 6:** Nếu lược bỏ các dấu ba chấm và câu hỏi trong đoạn văn trên thì cách miêu tả nhân vật vẫn không thay đổi: tâm trạng nhân vật vẫn được miêu tả qua cử chỉ, hành động và độc thoại nội tâm. Nhưng giá trị biểu cảm của đoạn văn sẽ ảnh hưởng: tâm trạng lo lắng buồn bã, sợ hãi và nghe ngóng của ông Hai không rõ nữa, tốc độ phát triển nhân vật cũng nhanh hơn.

**Câu 7:** Bốn câu thơ có dùng câu hỏi diễn tả tâm trạng nhân vật trong Truyện Kiều là: Buồn trông cửa bể chiều hôm, Thuyền ai thấp thoáng cánh buồm xa xa? Buồn trông ngọn nước mới sa, Hoa trôi man mác biết là về đâu?

**LÀNG**

**PHIẾU SỐ 1:** Trong văn bản “Làng” của Kim Lân có đoạn:

*“Nhưng sao lại nảy ra cái tin như vậy được? Mà thằng Chánh Bệu thì đích là người làng không sai rồi. Không có lửa làm sao có khói? Ai người ta hơi đâu bịa ra những chuyện ấy làm gì. Chao ôi! Cực nhục chưa, cả làng Việt gian! Rồi đây biết làm ăn, buôn bản ra sao? Ai người ta chứa. Ai người ta buôn bán mấy. Suốt cả cái nước Việt Nam này người ta ghê tởm, người ta thù hằn cái giống Việt gian bán nước...Lại còn bao nhiêu người làng, tan tác mỗi người một phương nữa, không biết họ đã rõ cái cơ sự này chưa?”*

(SGK Ngữ văn 9, tập một)

Câu 1: Tâm trạng của nhân vật được nói đến trong đoạn trích trên là ai? “Cái cơ sự này” trong đoạn trích là điều gì?

Câu 2: Việc sử dụng liên tiếp các câu nghi vấn trong đoạn văn trên có tác dụng gì trong khi diễn tả những cảm xúc, suy nghĩ của nhân vật?

Câu 3: Bằng sự hiểu biết về truyện ngắn “Làng”, hay viết một đoạn văn nghị luận khoảng 12-15 câu theo theo phép lập luận Tổng hợp - Phân tích - Tổng hợp, phân tích diễn biến tâm trạng của nhân vật khi biết “cái cơ sự này”. Trong đoạn văn có sử dụng thành phần tình thái và khởi ngữ (gạch chân và chú thích rõ).

Câu 4: Tại sao khi xây dựng hình tượng nhân vật chính luôn hướng về làng chợ Dầu, nhưng tác giả lại đặt tên tác phẩm của mình là “Làng” chứ không phải “Làng chợ Dầu”?

Câu 5: Trong chương trình Ngữ văn THCS cũng có một tác phẩm viết về người nông dân với nỗi đau sâu sắc bộc lộ qua cử chỉ, ngoại hình. Đó là tác phẩm nào? Tác giả là ai?

**GỢI Ý:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | **Tâm trạng của nhân vật được nói đến trong đoạn trích trên là ai? “Cái cơ sự này” trong đoạn trích là điều gì?** |
| Tâm trạng nhân vật được nói đến và ý nghĩa “Cái cơ sự này”:  -Tâm trạng của nhân vật được nói đến trong đoạn trích trên là: ông Hai.  - “Cái cơ sự này” trong đoạn trích là: cái tin làng Chợ Dầu theo giặc làm Việt gian. |
| 2 | **Việc sử dụng liên tiếp các câu nghi vấn trong đoạn văn trên có tác dụng gì trong khi diễn tả những cảm xúc, suy nghĩ của nhân vật?** |
| Tác dụng việc sử dụng liên tiếp các câu nghi vấn:  Thể hiện tâm trạng băn khoăn, day dứt, dằn vặt, đau khổ... không nguôi của ông Hai khi nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc. |
| 3 | **Bằng sự hiểu biết về truyện ngắn “Làng”, hay viết một đoạn văn nghị luận khoảng 12-15 câu theo theo phép lập luận Tổng hợp - Phân tích - Tổng hợp, phân tích diễn biến tâm trạng của nhân vật khi biết “cái cơ sự này”. Trong đoạn văn có sử dụng thành phần tình thái và khởi ngữ (gạch chân và chú thích rõ).** |
| Viết doạn phân tích diễn biến tâm trạng ông Hai khi nghe tin làng Việt gian: - Tác giả đã đặt nhân vật ông Hai vào một tình huống gay cấn để bộc lộ sâu sắc tình cảm yêu làng, yêu nước của ông.  - Khi mới nghe tin xấu đó: ông sững sờ, chưa tin, nhưng khi người ta kể rành rọt, không tin không được, ông xấu hổ lảng ra vẻ, cúi gằm mặt xuống mà đi trong xấu hổ, đau đớn...  - Về đến nhà: nhìn thấy các con, càng nghĩ càng tủi hổ, giận những người ở lại làng...  - Ba bốn ngày sau: Không dám ra ngoài. Cái tin nhục nhã ấy choán hết tâm trí ông thành nỗi ám ảnh khủng khiếp...  - Tình cảm yêu nước vả yêu làng con thể hiện sâu sắc trong cuộc xung đột nội tâm gay gắt và sự lựa chọn “Làng thì yêu thật, nhưng làng theo Tây mất rồi thì phải thù”  - Tình cảm đối với kháng chiến, đối với cụ Hồ được bộc lộ một cách cảm động nhất khi ông trút nỗi lòng vào lời tâm sự với đứa con út ngây thơ...  => Tóm lại, với nghệ thuật miêu tả diễn biến tâm trạng nhân vật tinh tế, Kim Lân đã thể hiện chân thực, cảm động tình yêu làng, yêu nước, tinh thần kháng chiến của ông Hai, của người nông dân Việt Nam buổi đầu chống Pháp. |
| 4 | **Tại sao khi xây dựng hình tượng nhân vật chính luôn hướng về làng chợ Dầu, nhưng tác giả lại đặt tên tác phẩm của mình là “Làng” chứ không phải “Làng chợ Dầu”?** |
| Tác giả dặt tên truyện là “Làng” chứ không phải là “Làng Chợ Dầu”:  - Nếu đặt tên là “Làng chợ Dầu” thì câu chuyện chỉ kể về cuộc sống và con người ở một làng quê cụ thể => Ý nghĩa tác phẩm sẽ hạn hẹp  - Đặt tên là “Làng” vì đây là tên gọi gần gũi, thân mật, cụ thể với bất kỳ ai  => Ý nghĩa nhan đề có sức khái quát cao: Không phải chỉ có một làng là làng yêu nước như làng chợ Dầu và không chỉ có một người nông dân yêu nước như ông Hai mà trên đất nước Việt Nam có rất nhiều làng yêu nước như làng chợ Dầu và cũng có rất nhiều người nông dân yêu nước như nhân vật ông Hai |
| 5 | **Trong chương trình Ngữ văn THCS cũng có một tác phẩm viết về người nông dân với nỗi đau sâu sắc bộc lộ qua cử chỉ, ngoại hình. Đó là tác phẩm nào? Tác giả là ai?** |
| Tác phẩm viết về người nông dân với nỗi đau sâu sắc:  - Tác phẩm: Lão Hạc  -Tác giả: Nam Cao |

**PHIẾU SỐ 2:** Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi bên dưới:

*"Nhưng sao lại nảy ra cái tin như vậy được? Mà thằng chánh Bệu thì đích là người làng không sai rồi. Không có lửa làm sao có khói? Ai người ta hơi đâu bịa tạc ra những chuyện ấy làm gì. Chao ôi! Cực nhục chưa, cả làng Việt gian! rồi đây biết làm ăn buôn bán ra sao? Ai người ta chứa. Ai người ta buôn bán mấy. Suốt cả cái nước Việt Nam này người ta ghê tởm, người ta thù hằn cái giống Việt gian bán nước...Lại còn bao nhiêu người làng tan tác mỗi người một phương nữa, không biết họ đã rõ cái cơ sự này chưa?"*

(Trích Ngữ văn 9 – tập 1)

1. Đoạn trích trên nằm trong tác phẩm nào? Tác giả là ai?

2. Nêu ý nghĩa nhan đề của tác phẩm?

3. Tìm một câu rút gọn có trong đoạn văn và chỉ rõ cách rút gọn?

4. Viết đoạn văn (khoảng 200 từ) trình bày cảm nhận của em về đoạn trích trên?

**GỢI Ý:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Đoạn trích trên nằm trong tác phẩm nào? Tác giả là ai?** |
| Đoạn trích nằm trong truyện ngắn “[Làng](https://doctailieu.com/lang-c4686" \o "Làng)” của nhà văn Kim Lân |
| **2** | **Nêu ý nghĩa nhan đề của tác phẩm?** |
| Nhan đề đã thể hiện sâu sắc chủ để của tác phẩm là viết về lòng yêu nước của người nông dân, Làng là nơi gần gũi gắn bó với người nông dân, bởi người ta không thể yêu nước nếu không yêu làng. |
| **3** | **Tìm một câu rút gọn có trong đoạn văn và chỉ rõ cách rút gọn?** |
| - Câu rút gọn trong đoạn văn: Rồi đây biết làm ăn buôn bán ra sao?  - Bộ phận chủ ngữ được rút gọn . |
| **4** | **Viết đoạn văn (khoảng 200 từ) trình bày cảm nhận của em về đoạn trích trên?** |
| Học sinh viết được đoạn văn theo yêu cầu sau:  - Về hình thức: Đảm bảo kết cấu một đoạn văn, không mắc lỗi diễn đạt, dùng từ, ngữ pháp  - Về nội dung: Trình bày được cảm nhận về tâm trạng của nhân vật ông Hai, đó là sự nửa tin, nửa ngờ của ông Hai khi nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc. Buộc phải tin đó là sự thật nên ông Hai lo sợ cho tương lai của những người làng Chợ Dầu đang tản cư ở khắp nơi. |

**PHIẾU SỐ 3:** Cho đoạn trích sau:

*“Ông Hai vẫn trằn trọc không sao ngủ được, ông hết trở mình bên này lại trở mình bên kia, thở dài. Chợt ông lão lặng hẳn đi, chân tay nhũn ra, tưởng chừng như không cất lên được... Có tiếng nói léo xéo ở gian trên. Tiếng mụ chủ... Mụ nói cái gì yậy? Mụ nói cái gì mà lào xào thế? Trống ngực ông lão đập thình thịch. Ông lão nín thở, lắng tai nghe bên ngoài.”*

Câu 1: Đoạn trích trên trích trong tác phẩm nào? Do ai sáng tác?

Câu 2: Chỉ ra những từ láy tượng thanh có trong đoạn trích. Những từ láy đó đã giúp bộc lộ tâm trạng của nhân vật ông Hai như thế nao? Tại sao ông Hai lại có tâm trạng đó?

Câu 3: Truyện ngắn “Làng” là một trong những tác phẩm tiêu biểu cùa nhà văn Kim Lân, đã tạo một dấu ấn riêng trong lòng người đọc. Em hãy viết đoạn văn khoảng nửa trang giấy thi giới thiệu về tác phẩm này.

**GỢI Ý**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Đoạn trích trên trích trong tác phẩm nào? Do ai sáng tác?** |
| Xuất xứ, tác giả:  -Tác phẩm: Làng  - Tác giả: Kim Lân |
| **2** | **Chỉ ra những từ láy tượng thanh có trong đoạn trích. Những từ láy đó đã giúp bộc lộ tâm trạng của nhân vật ông Hai như thế nao? Tại sao ông Hai lại có tâm trạng đó?** |
| Từ láy trong đoạn văn và tác dụng:  - Đoạn văn trên có 3 từ láy tượng thanh: “léo xéo, lào xào, thình thịch”.  - Tác dụng: bộc lộ tâm trạng ông Hai: căng thẳng, lo lắng, sợ hãi đến mức ám ảnh (tiếng động trong đêm càng tô đậm nỗi sợ trong lòng ông Hai).  => Ông Hai rơi vào tâm trạng đó là do ông không muốn mụ chủ nhà biết chuyện làng Chợ Dầu của ông Việt gian. |
| **3** | **Truyện ngắn “Làng” là một trong những tác phẩm tiêu biểu cùa nhà văn Kim Lân, đã tạo một dấu ấn riêng trong lòng người đọc. Em hãy viết đoạn văn khoảng nửa trang giấy thi giới thiệu về tác phẩm này.** |
| Viết đoạn vãn thuyết minh về tác phẩm:  a. Mở đoạn:  Nêu tên tác phẩm Làng và tác giả Kim Lân, nêu ấn tượng của mình về tác giả, tác phẩm đó.  b. Thân đoạn:  - Giới thiệu ngắn gọn về tác giả, khẳng định tác phẩm định giới thiệu là một trong những thành công của tác giả đó.  - Giới thiệu xuất xứ, hoàn cảnh sáng tác của tác phầm.  - Thuật lại (tóm tắt) ngắn gọn nội dung của tác phẩm (đoạn trích). Đối với thơ thì nêu nội dung chính.  - Trình bày giá trị nội dung của tác phẩm (đoạn trích)  + Xây dựng thành công nhân vật  + Thông qua vẻ đẹp của các nhân vật chủ yếu là nhân vật chính (đặc điểm, tính cách, lời nói, suy nghĩ và hành động) để thấy tác giả gửi gắm, ngợi ca điều gì.  - Giá trị nghệ thuật của tác phẩm (đoạn trích)  + Tạo tình huống truyện  + Xây dựng nhân vật  + Ngôi kể, điểm nhìn nghệ thuật  + Kết hợp phương thức biểu đạt.  c. Kết đoạn:  Thông qua ý nghĩa, chủ dề, tư tường của tác phẩm đưa ra đánh giá chung. |

**PHIẾU SỐ 4:** Cho đoạn trích sau:

*“Mãi khuya, bà Hai mới chống gối đứng dậy. Bà lẳng lặng xuống bếp châm lửa ngồi tính tiền hàng, vẫn nhưng tiền cua, tiền bún, tiền đỗ, tiền kẹo ...Vẫn cái giọng rì rầm, rì rầm thường ngày.*

*- Này, thầy nó ạ.*

*Ông Hai nằm rũ ra ở trên giường không nói gì.*

*- Thầy nó ngủ rồi à ?*

*- Gì ?*

*Ông lão khẽ nhúc nhích.*

*- Tôi thấy người ta đồn ...*

*Ông lão gắt lên:*

*- Biết rồi!*

*Bà Hai nín bặt. Gian nhà lặng đi hiu hắt.”*

(*Trích Làng* - Kim Lân)

Câu 1: Dấu chấm lửng trong câu “Tôi thấy người ta đồn...” có tác dụng gì? Sự việc mà bà Hai nghe “người ta đồn” là sự việc nào?

Câu 2: Theo trình tự cốt truyện thì đoạn trích nằm ở tình huống nào? Ý nghĩa của tình huống này là gì?

Câu 3: Trong cuộc đối thoại trên, có những phương châm hội thoại nào đã bị vi phạm? Theo em, việc tác giả để cho nhân vật vi phạm các phương châm hội thoại này nhằm mục đích gi?

Câu 4: Viết một đoạn văn khoảng 12 câu theo phép lập luận Tổng - Phân - Hợp phân tích tâm trạng ông Hai kể từ khi nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc. Trong đoạn văn có sử dụng một câu bị động và một phép nối liên kết.

Câu 5: Từ văn bản trên, với những hiểu biết xã hội, em hãy trình bày những suy nghĩ của mình trong khoảng nửa trang giấy thi về tình yêu Tổ quốc của thế hệ trẻ ngày nay.

**GỢI Ý**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Dấu chấm lửng trong câu “Tôi thấy người ta đồn...” có tác dụng gì? Sự việc mà bà Hai nghe “người ta đồn” là sự việc nào?** |
| Tác dụng dấu chấm lửng và sự việc “người ta đồn” là:  - Tác dụng của dấu chấm lửng: Diễn đạt lời nói bị ngắt quãng (Bà Hai bị ông Hai ngắt lời)  - Việc bà Hai nghe “người ta đồn”: Là việc làng Chợ Dầu Việt gian theo giặc. |
| **2** | **Theo trình tự cốt truyện thì đoạn trích nằm ở tình huống nào? Ý nghĩa của tình huống này là gì?** |
| Vị trí đoạn trích và ý nghĩa tình huống:  - Vị trí đoạn trích: Theo trình tự cốt truyện thì đoạn trích nằm ở tình huống sau khi ông Hai bất ngờ nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc.  - Ý nghĩa: Đặt nhân vật vào tình huống gay cấn để thử thách tình yêu làng, yêu nước sâu sắc ở ông Hai. |
| **3** | **Trong cuộc đối thoại trên, có những phương châm hội thoại nào đã bị vi phạm? Theo em, việc tác giả để cho nhân vật vi phạm các phương châm hội thoại này nhằm mục đích gi?** |
| Phương châm hội thoại bị vi phạm và tác dụng:  - Phương châm hội thoại bị vi phạm: phương châm về chất và phương châm lịch sự  - Mục đích: bộc lộ diễn biến tâm trạng nhân vật ông Hai: đau khổ, chán chường, thất vọng... --> khắc họa tình yêu làng, yêu nước sâu sắc của nhân vật. |
| **4** | **Viết một đoạn văn khoảng 12 câu theo phép lập luận Tổng - Phân - Hợp phân tích tâm trạng ông Hai kể từ khi nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc. Trong đoạn văn có sử dụng một câu bị động và một phép nối liên kết.** |
| Viết đoạn văn làm rõ tâm trạng ông Hai khi nghe tin làng Chợ Dầu Việt gian theo giặc:  - Phân tích ngôn ngữ đối thoại, độc thoại và độc thoại nội tâm; cách sử dụng các kiểu câu, dấu câu để bộc lộ cảm xúc ... thông qua các dẫn chứng để thấy được diễn biến tâm trạng ông Hai sau khi nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc.  - Khi mới nghe tin: sốc, sững sờ.  - Khi về nhà: đau khổ, chán chường, thất vọng, tủi nhục, (chú ý các sự việc hợp lí)  - Khi buộc phải lựa chọn: tuyệt vọng, bế tắc.  => Nghệ thuật xây dựng tình huống truyện đặc sắc, nghệ thuật mỉêu tả tâm lí nhân vật và sự vận dụng linh hoạt các kiểu ngôn ngữ đối thoại, độc thoại, độc thoại nội tâm đã khắc họa tình yêu làng, yêu nước sâu sắc ở nhân vật ông Hai. |
| **5** | **Từ văn bản trên, với những hiểu biết xã hội, em hãy trình bày những suy nghĩ của mình trong khoảng nửa trang giấy thi về tình yêu Tổ quốc của thế hệ trẻ ngày nay.** |
| Viết đoạn văn nghị luận xã hội về tình yêu Tổ quốc của thế hệ trẻ ngày nay:  - Khẳng định qua truyện ngắn Làng của Kim Lân ta thấy được tình yêu làng quê và tình yêu nước sâu sắc ở ông Hai. Đặt nhân vật vào tình huống gay cấn tác giả đã làm nổi bật cả hai tình cảm nói trên của nhân vật và cho thấy tình yêu nước rộng lớn đã bao trùm lên tình yêu làng, nó chi phối và thống nhất mọi tình cảm khác trong con người Việt Nam thời kháng chiến.  - Tuổi trẻ Việt Nam cần có nhận thức và hành động đúng về tình yêu Tổ quốc:  + Lí giải vì sao thế hệ trè ngày nay cần phài có tình yêu với Tổ quốc.  + Biểu hiện cụ thể của tình yêu Tồ quốc trong giai đoạn hiện nay  + Phê phán hiện tượng tiêu cực  + Thể hiện tình yêu Tổ quốc, thế hệ trẻ Việt Nam cần có nhận thức và hành động gì? |

**PHIẾU SỐ 5:** Cho đoạn văn sau:

*“Nhìn lũ con tủi thân, nước mắt ông lão cứ giàn ra. Chúng nó cũng là trẻ con làng Việt gian đấy ư? Chúng nó cũng bị người ta rẻ rúng hắt hủi đấy ư? Khốn nạn, bằng ấy tuồi đầu...Ông lão nắm chặt tay lại mà rít lên:*

*- Chúng bay ăn miếng cơm hay miếng gì vào mồm mà đi làm cái giống Việt gian bán nước để nhục nhã thế này.”*

(Trích *“Làng”* - Kim Lân)

Câu 1: Tình huống cơ bản của truyện và ý nghĩa của tình huống truyện là gì? Đoạn văn trên nói lên tâm trạng như thế nào của nhân vật Ông Hai? Theo em tình huống nào trong truyện “Làng” đã khiến ông Hai có tâm trạng như vậy?

Câu 2: Chỉ ra các câu nghi vấn trong đoạn trích trên. Việc sử dụng kiểu câu ấy đã góp phần tạo nên ngôn ngữ nhân vật độc đáo thế nào?

Câu 3: Xây dựng hình tượng nhân vật ông Hai, luôn tự hào, luôn hướng về làng chợ Dầu nhưng vì sao Kim Lân lại đặt tên truyện ngắn của mình là “Làng” mà không phải làng chợ Dầu?

Câu 4: Đoạn văn “Nhìn lũ con...bằng ấy tuổi đầu” có sử dụng ngôn ngữ đối thoại, độc thoại hay độc thoại nội tâm? Kể tên một tác phẩm trong chương trình Ngữ

văn 9 cũng có sử dụng kiểu ngôn ngữ ấy?

Câu 5: Hãy viết một đoạn văn khoảng 12 câu theo phép lập luận Tồng hợp - Phân tích - Tồng hợp, làm rõ tâm trạng của ông Hai khi nghe tin làng Dầu theo giặc. Trong đoạn có sử dụng một thanh phần biệt lập và phép nối.

**GỢI Ý**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Tình huống cơ bản của truyện và ý nghĩa của tình huống truyện là gì? Đoạn văn trên nói lên tâm trạng như thế nào của nhân vật Ông Hai? Theo em tình huống nào trong truyện “Làng” đã khiến ông Hai có tâm trạng như vậy?** |
| Tình huống cơ bản của truyện, ý nghĩa tình huống truyện. Tâm trạng của ông Hai trong đoạn văn và tình huống dẫn đến tâm trạng đó:  - Tình huống cơ bản của truyện: ông Hai nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc  - Ý nghĩa tình huống: Bộc lộ tình yêu làng, yêu nước của ông Hai  - Tâm trạng ông Hai trong đoạn trích trên: đau đớn, tủi hồ  - Tình huống dẫn đến tâm trạng ông Hai: Khi ông Hai nghe tin làng Dầu theo giặc từ miệng một người phụ nữ tản cư |
| **2** | **Chỉ ra các câu nghi vấn trong đoạn trích trên. Việc sử dụng kiểu câu ấy đã góp phần tạo nên ngôn ngữ nhân vật độc đáo thế nào?** |
| Chỉ ra câu nghi vấn và nêu tác dụng: - 2 câu nghi vấn: “Chúng nó là trẻ con làng Việt gian đấy? Chúng nó bị người ta rẻ rúng hắt hủi đây?”  - Tác dụng: Tạo nên ngôn ngữ độc đáo của nhân vật. Tạo nên ngôn ngữ độc thoại nội tâm, bên cạnh ngôn ngữ đối thoại và ngôn ngữ độc thoại, góp phần thể hiện chiều sâu tâm trạng của nhân vật ông Hai. |
| **3** | **Xây dựng hình tượng nhân vật ông Hai, luôn tự hào, luôn hướng về làng chợ Dầu nhưng vì sao Kim Lân lại đặt tên truyện ngắn của mình là “Làng” mà không phải làng chợ Dầu?** |
| Ý nghĩa việc tác giả đặt tên truyện là “Làng”:  - Nếu đặt tên là “Làng chợ Dầu” thì câu chuyện chỉ kể về cuộc sống và con ngời ở một làng quê cụ thể => Ý nghĩa tác phẩm sẽ hạn hẹp  - Đặt tên là “Làng” vì đây là tên gọi gần gũi, thân mật, cụ thể với bất kỳ ai  => Ý nghĩa nhan đề có sức khái quát cao: Không phải chỉ có một làng là làng yêu nước như làng chợ Dầu và không chỉ có một người nông dân yêu nước như ông Hai mà trên đất nước Việt Nam có rất nhiều làng yêu nước như làng chợ Dầu và cũng có rất nhiều người nông dân yêu nước như nhân vật ông Hai. |
| **4** | **Đoạn văn “Nhìn lũ con...bằng ấy tuổi đầu” có sử dụng ngôn ngữ đối thoại, độc thoại hay độc thoại nội tâm? Kể tên một tác phẩm trong chương trình Ngữ văn 9 cũng có sử dụng kiểu ngôn ngữ ấy?** |
| Ngôn ngữ và tác phẩm cũng sử dụng ngôn ngữ đó:  - Ngôn ngữ độc thoại nội tâm  - Tên văn bản cùng sử dụng kiểu ngôn ngữ đó: Những ngôi sao xa xôi |
| **5** | **Hãy viết một đoạn văn khoảng 12 câu theo phép lập luận Tồng hợp - Phân tích - Tồng hợp, làm rõ tâm trạng của ông Hai khi nghe tin làng Dầu theo giặc. Trong đoạn có sử dụng một thanh phần biệt lập và phép nối.** |
| Viết đoạn văn làm rõ tâm trạng ông Hai khi nghe tin làng Chợ Dầu Việt gian theo giặc:  - Phân tích ngôn ngữ đối thoại, độc thoại và độc thoại nội tâm: cách sử dụng các kiểu câu, dấu câu để bộc lộ câm xúc... thông qua các dẫn chứng để thấy được diễn biến tâm trạng ông Hai sau khi nghe tin làng Chợ Dầu theo giặc.  - Khi mới nghe tin: sốc, sững sờ.  - Khi về nhà: đau khổ, chán chường, thất vọng, tủi nhục, (chú ý các sự việc hợp lí)  - Khi buộc phải lựa chọn: tuyệt vọng, bế tắc.  => Nghệ thuật xây dựng tình huống truyện đặc sắc, nghệ thuật miêu tả tâm lí nhân vật và sự vận dụng linh hoạt các kiểu ngôn ngữ đối thoại, độc thoại, độc thoại nội tâm đã khắc họa tình yêu làng, yêu nước sâu sắc ở nhân vật ông Hai. |

**PHIẾU SỐ 6:** Dưới đây là một phần truyện ngắn “Làng” của nhà văn Kim Lân:

*“- Thế nhà con ở đâu?*

*- Nhà ta ở làng Chợ Dầu.*

*- Thế con có thích về làng Chợ Dầu không?*

*Thằng bé nép đầu vào ngực bố trả lời khe khẽ:*

*-Có.*

*Ông lão ôm khít thằng bé vào lòng, một lúc lâu ông lại hỏi:*

*- À, thầy hỏi con nhé. Thế con ủng hộ ai?*

*Thằng bé giơ tay lên, mạnh bạo và rành rọt:*

*- Ủng hộ cụ Hồ Chí Minh muôn năm!*

*Nước mắt ông lão cứ giàn ra, chảy ròng ròng trên hai má. Ông nói thủ thỉ:*

*- Ừ đúng rồi ủng hộ cụ Hồ con nhỉ.”*

(Trích Ngữ văn 9, tập một)

Câu 1: Xét theo kiểu câu chia theo mục đích nói, câu văn *“Thế nhà con ờ đâu?”* Thuộc kiểu câu gì? Vì sao em xác định được điều đó?

Câu 2: Tóm tắt nội dung phần truyện trên bằng một câu văn. Qua những lời trò chuyện, em cảm nhận được điều gì về tấm lòng của ông Hai với làng quê, đất nước và kháng chiến?

Câu 3: Kể tên 2 tác phẩm văn xuôi Việt Nam đã học trong chương trình Ngữ văn trung học cơ sở viết về đề tài người nông dân, ghi rõ tên tác giả.

Câu 4: Hồ Chí Minh là vị lãnh tụ vĩ đại của dân tộc Việt Nam. Ở Bác có rất nhiều những đức tính tốt đẹp. Viết một đoạn văn (khoảng 1 trang giấy thi) trình bày suy nghĩ của em về một đức tính tốt đẹp của Bác.

**GỢI Ý**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Xét theo kiểu câu chia theo mục đích nói, câu văn *“Thế nhà con ờ đâu?”* Thuộc kiểu câu gì? Vì sao em xác định được điều đó?** |
| Xét mục đích nói của câu “Thế nhà con ở đâu?”:  - Xét theo mục đích nói đây là câu nghi vấn  - Căn cứ: Câu trên có từ để hỏi “đâu” , kết thúc câu dùng dấu chấm hỏi |
| **2** | **Tóm tắt nội dung phần truyện trên bằng một câu văn. Qua những lời trò chuyện, em cảm nhận được điều gì về tấm lòng của ông Hai với làng quê, đất nước và kháng chiến?** |
| Nội dung đoạn trích trên và tấm lòng của ông Hai:  - Nội dung đoạn hội thoại: Cuộc trò chuyện, tâm sự giữa ông Hai vả người con út tên là Húc.  - Qua lời trò chuyện, cảm nhận được:  + Tình yêu sâu nặng của ông Hai với làng Chợ Dầu cùa ông. ông muốn đứa con nhỏ của mình ghi nhớ câu “Nhà ta ở làng Chợ Dầu”.  + Tấm lòng thủy chung yới kháng chiến với cách mạng mà biểu tượng là cụ Hồ. Tình cảm ây sâu nặng, bền vững và thiêng liêng. Ông Hai nói để ngỏ lòng mình, như để mình lại minh oan cho mình nữa. Đó là tấm lòng thủy chung, trước sau gắn bó với quê hương, một lòng một dạ với đết nước với bác Hồ của ông. |
| **3** | **Kể tên 2 tác phẩm văn xuôi Việt Nam đã học trong chương trình Ngữ văn trung học cơ sở viết về đề tài người nông dân, ghi rõ tên tác giả.** |
| Tác phẩm viết về người nông dân:  - Tác phẩm “Tắt đèn” với đoạn trích ‘Tức nước vỡ bờ” cùa nhà văn Ngô Tất Tố.  - Truyện “Lão Hạc” của nhà văn Nam Cao. |
| **4** | **Hồ Chí Minh là vị lãnh tụ vĩ đại của dân tộc Việt Nam. Ở Bác có rất nhiều những đức tính tốt đẹp. Viết một đoạn văn (khoảng 1 trang giấy thi) trình bày suy nghĩ của em về một đức tính tốt đẹp của Bác.** |
| Viết đoạn văn nghị luận một trong các đức tính tốt đẹp của Bác Hồ như: giản dị, khiêm tốn, cần cù, chăm chỉ, tiết kiệm.  - Giải thích được cách hiểu về một đức tính tốt đẹp của Bác.  - Biểu hiện của đức tính đó trong cuộc sống hàng ngày của Bác.  - Ý nghĩa, vai trò của đức tính đó với đời sống.  - Bài học rút ra cho bản thân và một số biện pháp để học tập và làm theo đức tính đó của Bác... |

**PHIẾU SỐ 7:**

Cho đoạn trích:

*“Ông nằm vật lên giường vắt tay lên trán nghĩ ngợi vẩn vơ. Ông lại nghĩ về cái làng của ông, lại nghĩ đến những ngày cùng làm với anh em. A, sao mà độ ấy vui thế. Ông thấy mình như trẻ ra. Cũng hát hỏng, bông phèng, cũng đào, cũng cuốc mê man suốt ngày. Trong lòng ông lão lại thấy náo nức hẳn lên. Ông lại muốn về làng, lại muốn được cùng anh em đào đường đắp ụ, xẻ hào, khuân đá... Không biết cái chòi gác ở đầu làng đã dựng xong chưa? Những đường hầm bí mật chắc là còn khướt lắm. Chao ôi! Ông lão nhớ làng, nhớ cái làng quá!”*

(SGK Ngữ Văn 9, tập 1)

Câu 1: Đoạn văn trên được trích từ truyện ngắn nào? Của ai? Nêu hoàn cảnh ra đời của truyện ngắn này.

Câu 2: Dòng cảm xúc, suy nghĩ của nhân vật ông lão được thể hiện qua việc nhắc lại các từ, cụm từ nào trong đoạn trích? Trong dòng cảm xúc, suy nghĩ ấy có những kĩỉniệm nào của ông với làng kháng chiến?

Câu 3: Xét về mục đích nói, câu văn “Không biết cái chòi gác ở đầu làng đã dựng xong chưa?” thuộc kiểu câu gì? Vì sao nỗi trăn trở của ông lão trong câu văn đó lại là một biểu hiện của tình cảm công dân.

Câu 4: Với hiểu biết của em về truyện ngắn trên, hãy viết một đoạn văn quy nạp khoảng 12 câu, có sử dụng câu ghép và phép thế (gạch dưới cấu ghép và từ ngữ được dùng làm phép thế) để khẳng định: Truyện đã khắc họa thành công hình ảnh những người nông dân trong kháng chiến.

**GỢI Ý**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Đoạn văn trên được trích từ truyện ngắn nào? Của ai? Nêu hoàn cảnh ra đời của truyện ngắn này.** |
| Xuất xứ, hoàn cảnh sáng tác:  - Đoạn văn trên trích từ truyện ngắn “Làng” của nhà văn Kim Lân.  - Hoàn cảnh ra đời: Truyện ngắn “Làng” được viết trong thời kì đầu của cuộc kháng chiến chống Pháp và đăng lần đầu trên tạp chí Văn nghệ năm 1948. |
| **2** | **Dòng cảm xúc, suy nghĩ của nhân vật ông lão được thể hiện qua việc nhắc lại các từ, cụm từ nào trong đoạn trích? Trong dòng cảm xúc, suy nghĩ ấy có những kĩỉniệm nào của ông với làng kháng chiến?** |
| Dòng cảm xúc, suy nghĩ của nhân vật:  - Dòng cảm xúc, suy nghĩ của nhân vật được thể hiện qua việc lặp lại các từ: “nghĩ”, "muốn”, “nhớ”.  - Những kỷ niệm trong dòng cảm xúc của nhân vật:  + Kỷ niệm gắn với những con người ở làng: Những anh em cùng nhau làm việc, cùng đào đường, đắp ụ, xẻ hào, khuân đá... phục vụ kháng chiến.  + Kỷ niệm về những hoạt động, về niềm vui say trong thời kì kháng chiến.  + Kỹ niệm gắn liền những địa danh cụ thể ở làng kháng chiến: Cái chòi gác đang dựng, những đường hầm bí mật. |
| **3** | **Xét về mục đích nói, câu văn “Không biết cái chòi gác ở đầu làng đã dựng xong chưa?” thuộc kiểu câu gì? Vì sao nỗi trăn trở của ông lão trong câu văn đó lại là một biểu hiện của tình cảm công dân.** |
| Câu văn: “Không biết cái chòi gác ở đầu làng đã dựng xong chưa?”:  - Xét về mục đích nói, câu văn “Không biết cái chòi gác ờ đầu làng đã dựng xong chưa?” thuộc kiểu câu nghi vấn.  - Nỗi trăn trở của ông lão trong câu văn “Không biết cái chòi gác ở đầu làng đã dựng xong chưa?” lại là một biểu hiện của tình cảm công dân bởi nó không chỉ gắn với tình cảm về làng, mà đã hoà nhập với tình yêu cách mạng, yêu kháng chiến.  - Nhớ về ngôi làng không chỉ nhớ về những hình ảnh quen thuộc, bình yên từ ngàn đời, mà còn nhớ về hình ảnh cái chòi gác biểu tượng cho một làng kháng chiến, biểu tượng cho ý chí, cho quyết tâm đánh giặc của dân làng. |
| **4** | **Với hiểu biết của em về truyện ngắn trên, hãy viết một đoạn văn quy nạp khoảng 12 câu, có sử dụng câu ghép và phép thế (gạch dưới cấu ghép và từ ngữ được dùng làm phép thế) để khẳng định: Truyện đã khắc họa thành công hình ảnh những người nông dân trong kháng chiến.** |
| Viết đoạn văn khẳng định truyện đã khắc họa thành công hình ảnh người nông dân trong kháng chiến:  - Giới thiệu về tác giả, tác phẩm, nội dung chính: Khắc họa thành công hình tượng những ngườỉ nông dân trong kháng chiến.  - Hình tượng ngươi nông dân được thể hiện tập trung qua nhân vật ông Hai với nhưng phẩm chất tiêu biểu:  + Người nông dân chất phác, nồng hậu, chân chất được thể hiện qua tình yêu làng tha thiết.  + Đó cũng là những con người ý thức rõ về vai trò, trách nhiệm công dân của mình với đất nước, với kháng chiến. Tình yêu làng thống nhất với tình yêu nước.  + Nghệ thuật miêu tả nhân vật của nhà văn đạt đến độ điển hình: Từ miêu tả ngôn ngữ, hành động đến tâm lí đều rất tiêu biểu cho hình ảnh người nông dân trong những ngày đầu kháng chiến. |

**PHIẾU SỐ 8:**

Đọc đoạn trích sau và trả lời các câu hỏi:

*“Cổ ông lão nghẹn ắng hẳn lại, da mặt tê rân rân. Ông lão lặng đi, tưởng như đến không thở được. Một lúc sau ông mới rặn è è, nuốt một cái gì vướng ở cổ, ông cất tiếng hỏi, giọng lạc hẳn đi:*

*- Liệu có thật không hở bác? Hay là chỉ lại...*

*...Về đến nhà, ông Hai nằm vật ra giường, mấy đứa trẻ thấy bố hôm nay có vẻ khác, len lén đưa nhau ra đầu nhà chơi sậm chơi sụi với nhau.*

*Nhìn lũ con, tủi thân, nước mắt ông lão cứ giàn ra. Chúng nó cũng là trẻ con làng Việt gian đấy ư? Chúng nó cũng bị người ta rẻ rúng hắt hủi đấy ư? Khốn nạn, bằng ấy tuổi đầu...”*

(Trích *“Làng”-* Kim Lân)

Câu 1: Tâm trạng của nhân vật ông Hai trong đoạn trích trên nảy sinh từ tình huống nào? Nêu ý nghĩa của tình huống ấy.

Câu 2: Hãy chỉ rõ các kiểu ngôn ngữ nhân vật có trong đoạn trích và nêu tác dụng của mỗi kiểu ngôn ngữ nhân vật ấy trong đoạn văn.

Câu 3: Viết đoạn văn khoảng 12 câu theo cách quy nạp phân tích tâm trạng của ông Hai trong tình huống em vừa xác định trên. Trong đoạn văn em sử dụng hợp lí một câu hỏi tu từ và câu bị động.

Câu 4: Kể tên một tác phẩm văn học Việt Nam khác đã học trong chương trình Ngữ văn THCS cũng viết về đề tài tình yêu quê hương đất nước. (Ghi rõ tên tác giả của tác phẩm ấy).

**GỢI Ý**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Tâm trạng của nhân vật ông Hai trong đoạn trích trên nảy sinh từ tình huống nào? Nêu ý nghĩa của tình huống ấy.** |
| Tâm trạng của ông Hai trong đoạn văn, ý nghĩa tình huống:  - Tâm trạng trên của ông Hai nảy sinh từ tình huống: ông Hai nghe tin làng Chợ Dầu Việt gian theo Tây.  - Ý nghĩa: Là tình huống thắt nút câu chuyện, thử thách tình yêu làng, yêu nước của ông Hai. |
| **2** | **Hãy chỉ rõ các kiểu ngôn ngữ nhân vật có trong đoạn trích và nêu tác dụng của mỗi kiểu ngôn ngữ nhân vật ấy trong đoạn văn.** |
| Các kiểu ngôn ngữ trong đoạn văn:  - Ngôn ngữ đối thoại: “Liệu có thật không hở bác? Hay là chỉ lại...”  => Tác dụng: Thể hiện sự nghi ngờ của ông Hai vào cái tin dữ mà ông vừa nghe thấy.  - Ngôn ngữ độc thoại nội tâm: Những suy nghĩ của ông Hai khi nhìn những đứa con đang chơi với nhau: *“Chúng nó cũng là trẻ con làng Việt gian đấy ư? Chúng nó cũng bị người ta rẻ rúng hắt hủi đấy ư? Khốn nạn, bằng ấy tuổi đầu...”*  => Tác dụng: Thể hiện tâm trạng đau đớn, xót xa của ông Hai khi nhìn lũ con và nghĩ đến tương lai của chúng. |
| **3** | **Viết đoạn văn khoảng 12 câu theo cách quy nạp phân tích tâm trạng của ông Hai trong tình huống em vừa xác định trên. Trong đoạn văn em sử dụng hợp lí một câu hỏi tu từ và câu bị động.** |
| Viết đoạn văn làm rõ tâm trạng của ông Hai trong tình huống ông Hai nghe tin làng Chợ Dầu Việt gian theo Tây:  - Nỗi bất hạnh lớn đen thật bất ngờ khiến ông lão sững sờ, xấu hổ.  - Về đến nhà, ông lão nằm vật ra giường, buồn bã, nhục nhã, không dám bước ra khỏi nhà. Lúc nào ông cũng trong trạng thái nơm nớp lo sợ...  - Khi mụ chủ nhà có ý đuổi gia đình ông đi nơi khác, ông Hai rơi vào trạng thái tâm lí tuyệt vọng. Có lúc ông đã đau đớn mà xác định dứt khoát: “Làng thì yêu thật nhưng làng theo Tây mất rồi thì phải thù”.  - Bế tắc, ông Hai đã tâm sự với thẳng con út để có cớ mà nhắc đến làng Chợ Dầu thân yêu. Tâm sự với con nhưng cũng là tự nhủ với lòng mình, để khẳng định tấm lòng chung thủy của ổng với cách mạng, với kháng chiến; đề giải tỏa những tâm sự chất chứa trong lòng...  => Tóm lại, nhà văn Kim Lân đã đặt nhân vật ông Hai vào một tình huống đầy mâu thuẫn để rồi từ đố bộc lộ sâu sắc tình yêu làng thống nhất với tình yêu nước của ông Hai và cũng là của những người nông dân Việt Nam trong thời kì kháng chiến chống Pháp. |
| **4** | **Kể tên một tác phẩm văn học Việt Nam khác đã học trong chương trình Ngữ văn THCS cũng viết về đề tài tình yêu quê hương đất nước. (Ghi rõ tên tác giả của tác phẩm ấy).** |
| Nêu đúng tên một tác phẩm, tác giả của tác phẩm viết về đề tài tình yêu quê hương đất nước:  - Tác phầm: Bài thơ Quê hương  - Tác giả: Tế Hanh |

**PHIẾU SỐ 9:** Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:

*“Ông lão náo nức bước ra khỏi phòng thông tin, rẽ vào quán dặn vợ mấy việc rồi đi thẳng ra lối huyện cũ. Ở đây, những tốp người tản cư mới ở dưới xuôi lên đứng ngồi lố nhố cả dưới mấy gốc đa xù xì, cành lá rườm rà ken vào nhau, rải xuống mặt đường và bãi cỏ một vùng bóng mát rộng, ông lão ngồi vào một quán gần đấy. Hút một điếu thuốc lào, uống một bụm chè tươi nóng, ông chóp chép cái miệng ngẫm nghĩ; bao nhiêu ý nghĩ vui thích chen chúc trong đầu óc. Tiếng quạt, tiếng thở; tiếng trẻ con khóc, cùng với tiếng cười nói của cánh đi phá đường về râm ran một góc đường. Dưới chân đồi, những thửa ruộng lúa xanh mượt, uốn quanh co dưới trời nắng; lấp loáng như một khúc sông, có mấy bóng cò trắng bay dật dờ... ”*

*(Làng - Kim Lân)*

Câu 1: Nhân vật “ông lão” trong đoạn trích trên là ai? Bằng hiểu biết của em về tác phẩm, hãy giải thích vì sao khi bước ra khỏi phòng thông tin, “ông lão” ấy lại có tâm trạng “náo nức”, “bao nhiêu ý nghĩ vui thích chen chúc trong đầu óc”?

Câu 2: Bên cạnh những chi tiết kể sự việc, kề tâm trạng nhân vật, nhà văn có đưa vào đoạn truyện những chi tiểt miêu tả thiên nhiên: “Dưới chân đồi, những thửa mộng xanh mượt, uốn quanh co dưới trời nắng, lấp loáng như một khúc sông. Có mấy cánh cò trắng bay dật dờ...”. Theo em, dụng ý của tác giả là gì? Chỉ ra một câu văn có sử dụng nghệ thuật so sánh trong đoạn trích trên.

Câu 3: Trò chuyện với tốp người tản cư mới ở dưới xuôi lên, ông lão bất ngờ nghe tin làng ông theo giặc. Từ phút ấy, ông lão trải qua một chuỗi tâm trạng vô cùng phức tạp.

Bằng một đoạn văn có kết cấu quy nạp khoảng 12 đến 15 câu, hãy phân tích diễn biến tâm trạng nhân vật ông lão để thấy được rằng: trong nỗi đau đớn, tủi hồ, bế tắc, tuyệt vọng của ông là tình yêu làng, yêu nước bền vững, sâu nặng thiêng liêng, trong đoạn văn có sử dụng câu phủ định, phép nối.

**GỢI Ý**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Nhân vật “ông lão” trong đoạn trích trên là ai? Bằng hiểu biết của em về tác phẩm, hãy giải thích vì sao khi bước ra khỏi phòng thông tin, “ông lão” ấy lại có tâm trạng “náo nức”, “bao nhiêu ý nghĩ vui thích chen chúc trong đầu óc”?** |
| Nhân vật “ông lão” trong đoạn trích trên là ai? Vì sao khi bước ra khỏi phòng thông tin, “ông lão” ấy lại có tâm trạng “náo nức”, “bao nhiêu ý nghĩ vui thích chen chúc trong đầu óc”?  - Nhân vật “ông lão” trong đoạn trích trên là: ông Hai  - Bước ra khỏi phòng thông tin “ông lão" ấy có tâm trạng “náo nức”, “bao nhiêu ý nghĩ vui thích chen chúc trong đầu óc” bởi ông nhận được tin nhiều tin vui: em nhỏ trong ban tuyên truyền xung phong bơi ra giữa hồ Hoàn Kiếm cắm cờ quốc kì lên tháp rùa. Anh trung đội trưởng giết được bảy tên giặc, đội Trưng Trắc bắt được tên hai bốt... |
| **2** | **Bên cạnh những chi tiết kể sự việc, kề tâm trạng nhân vật, nhà văn có đưa vào đoạn truyện những chi tiểt miêu tả thiên nhiên: “Dưới chân đồi, những thửa mộng xanh mượt, uốn quanh co dưới trời nắng, lấp loáng như một khúc sông. Có mấy cánh cò trắng bay dật dờ...”. Theo em, dụng ý của tác giả là gì? Chỉ ra một câu văn có sử dụng nghệ thuật so sánh trong đoạn trích trên.** |
| Dụng ý của tác giả khi đưa vào các chi tiết tả thiên nhiên. Câu văn có sử dụng nghệ thuật so sánh trong đoạn trích trên:  - Bên cạnh những chi tiết kể sự việc, tâm trạng, tác giả còn đưa vào đoạn truyện những chi tiết miêu tả cảnh thiên nhiên đề làm nổi bật lên tâm trạng “náo nức” của ông Hai (nghệ thuật tả cảnh ngụ tình).  - “Dưới chân đồi, những thửa ruộng lúa xanh mượt, uốn quanh co dưới trời nắng, láp loáng như một khúc sông.” |
| **3** | **Trò chuyện với tốp người tản cư mới ở dưới xuôi lên, ông lão bất ngờ nghe tin làng ông theo giặc. Từ phút ấy, ông lão trải qua một chuỗi tâm trạng vô cùng phức tạp.**  **Bằng một đoạn văn có kết cấu quy nạp khoảng 12 đến 15 câu, hãy phân tích diễn biến tâm trạng nhân vật ông lão để thấy được rằng: trong nỗi đau đớn, tủi hồ, bế tắc, tuyệt vọng của ông là tình yêu làng, yêu nước bền vững, sâu nặng thiêng liêng, trong đoạn văn có sử dụng câu phủ định, phép nối.** |
| Diễn biến tâm trạng nhân vật ông lão để thấy: Trong nỗi đau đớn, tủi hồ, bế tắc, tuyệt vọng của ông là tình yêu làng, yêu nước bền vững, sâu nặng thiêng liêng:  - Tâm trạng sững sờ, bàng hoàng đau đớn, tủi hồ của ông Hai khi mới khi nghe tin làng chợ Dầu theo giặc.  - Tâm trạng sợ hãi, nghe ngóng trằn trọc thao thức của ông.  - Xung đột nội tâm...  => Tình yêu làng, yêu nước, tinh thần kháng chiến trong ông Hai là bền chặt, sắt son. |

**PHIẾU SỐ 10:** Đọc phần trích sau và trả lời câu hỏi:

*“Ông lại muốn về làng, lại muốn được cùng anh em đào đường đắp ụ, xẻ hào, khuân đá... Không biết cái chòi gác ở đầu làng đã dựng xong chưa? Những đường hầm bí mật chắc còn làm khướt lắm. Chao ôi! Ông lão nhớ làng, nhớ cái làng quá”[...]*

*Ông lão ôm thằng con út lên lòng, vỗ nhè nhẹ vào lưng nó, khẽ hỏi:*

*- Húc kia! Thầy hỏi con nhé, con là con ai?*

*- Là con thầy mấy lị con u*

*- Thế nhà con ở đâu?*

*- Nhà ta ở làng Chợ Dầu*

*- Thế con có thích về làng Chợ Dầu không?*

*Thằng bé nép đấu vào ngực bố trả lời khe khẽ:*

*- Có...”*

Câu 1: Phần trích trên rút từ tác phẩm nào? Tác giả là ai? Trong tác phẩm đó, sự việc nào mang tính bước ngoặt làm thay đổi tâm trạng, cảm xúc của nhân vật ông lão từ “nhớ làng” đến quyết định “thù làng”?

Câu 2: Xét về mục đích nói, câu văn: “Không biết cái chòi gác ở đầu làng đã dựng xong chưa?” thuộc kiểu câu gì? Câu văn ấy thực hiện hành động nói nào?

Câu 3: Phần trích trên giúp em cảm nhận được điều gì về tấm lòng của ông lão với làng quê, với đất nước vả cuộc kháng chiến. Hãy trình bày những cảm nhận của em bằng một đoạn văn viết theo phương pháp lập luận Tổng hợp - Phân tích - Tổng hơp, có độ dài khoảng 12 câu. Trong đoạn cố sử dụng phép lặp liên kết câu và thành phần phụ chú (gạch chân và chú thích rõ).

Câu 4: Tình cảm của ông lão đối với làng quê gợi em nhớ đến đoạn thơ nào trong chương trình THCS bộc lộ trực tiếp nỗi nhớ quê hương của tác giả. Hãy chép chính xác những câu thơ đó và ghi rõ tên tác giả, tác phẩm.

**GỢI Ý**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Phần trích trên rút từ tác phẩm nào? Tác giả là ai? Trong tác phẩm đó, sự việc nào mang tính bước ngoặt làm thay đổi tâm trạng, cảm xúc của nhân vật ông lão từ “nhớ làng” đến quyết định “thù làng”?** |
| Xuất xứ, tác giả. Sự việc nào mang tính bước ngoặt làm thay đổi tâm trạng, cảm xúc của nhân vật ông lão từ “nhớ làng” đến quyết định “thù làng” là:  - Tác phẩm: Làng  - Tác giả: Kim Lân  - Sự việc có tính bước ngoặt: Ở nơi tản cư, ông Hai nghe tin Làng Chợ Dầu theo giặc. |
| **2** | **Xét về mục đích nói, câu văn: “Không biết cái chòi gác ở đầu làng đã dựng xong chưa?” thuộc kiểu câu gì? Câu văn ấy thực hiện hành động nói nào?** |
| Xét về mục đích nói, câu văn: “Không biết cáỉ chòi gác ở đầu làng đã dựng xong chưa?” thuộc kiểu câu gì? Câu văn ấy thực hiện hành động nói nào?  - Kiểu câu: Nghi vấn  - Hành động nói: Bộc lộ cảm xúc (lo lắng cho ông việc kháng chiến của làng) |
| **3** | **Phần trích trên giúp em cảm nhận được điều gì về tấm lòng của ông lão với làng quê, với đất nước vả cuộc kháng chiến. Hãy trình bày những cảm nhận của em bằng một đoạn văn viết theo phương pháp lập luận Tổng hợp - Phân tích - Tổng hơp, có độ dài khoảng 12 câu. Trong đoạn cố sử dụng phép lặp liên kết câu và thành phần phụ chú (gạch chân và chú thích rõ).** |
| Viết đoạn văn nêu cảm nhận về tấm lòng của ông lão với làng quê, với đất nước và cuộc kháng chiến:  - Đoạn văn thể hiện tấm lòng (tình cảm) của ông Hai với làng quê, đất nước, và cuộc kháng chiến.  - Ông Hai luôn nhớ làng, muốn về làng, lo lắng cho công cuộc kháng chiến của làng  - Yêu làng nhưng quyết định đặt tình yêu nước lên trên tình yêu làng; ngỏ lòng mình với đưa con về nỗi nhớ làng Dầu...  => Tình yêu làng luôn gắn liền với tình yêu đất nước, yêu kháng chiến.  - Nghệ thuật miêu tả nội tâm thông qua: Ngôn ngữ độc thoại nội tâm, ngôn ngữ đối thoại, các câu nghi vấn, câu đặc biệt... |
| **4** | **Tình cảm của ông lão đối với làng quê gợi em nhớ đến đoạn thơ nào trong chương trình THCS bộc lộ trực tiếp nỗi nhớ quê hương của tác giả. Hãy chép chính xác những câu thơ đó và ghi rõ tên tác giả, tác phẩm.** |
| Đoạn thơ trong chương trình THCS bộc lộ trực tiếp nỗi nhớ quê hương của tác giả:  - Bài thơ “Quê hương” của tác giả Tế Hanh  - Những câu thơ bộc lộ trực tiếp nỗi nhớ quê hương:  *“Nay xa cách lòng tôi luôn tưởng nhớ*  *Màu nước xanh, cá bạc, chiếc buồm vôi*  *Thoáng con thuyền rẽ sóng chạy ra khơi*  *Tôi thấy nhớ cái mùi nồng mặn quá!”* |

**PHIẾU SỐ 11:**

**Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 3:**

*… Ông lại muôn về làng, lại muốn được cùng anh em đào đường đắp ụ, xẻ hào, khuân đá. (1) Không biết cái chòi gác ở đầu làng đã dựng xong chưa? (2) Những đường hầm bí mật chắc còn là khướt lắm. (3)…*

(Theo *Làng* – Kim Lân, Ngữ văn 9, Tập 1, tr.163, NXB Giáo dục)

**Câu 1:** Xác định các phương thức biểu đạt của đoạn trích?

**Câu 2:** Gọi tên, chỉ ra một biện pháp tu từ và nêu hiệu quả diễn đạt của biện pháp tu từ đó trong câu sau: “Ông lại muốn về làng, lại muốn được cùng anh em đào đường đắp ụ, xẻ hào, khuân đá,…”

**Câu 3:** Trong đoan trích trên, câu nào là lời trần thuật của tác giả? Câu nào là lời độc thoại nội tâm của nhân vật? Nêu tác dụng của các lời độc thoại nội tâm trong việc biểu đạt nội dung.

**GỢI Ý:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Xác định các phương thức biểu đạt của đoạn trích?** |
| - Đoạn trích sử dụng phương thức biểu đạt tự sự, biểu cảm. |
| **2** | **Gọi tên, chỉ ra một biện pháp tu từ và nêu hiệu quả diễn đạt của biện pháp tu từ đó trong câu sau: “Ông lại muốn về làng, lại muốn được cùng anh em đào đường đắp ụ, xẻ hào, khuân đá,…”** |
| - Chỉ ra một biện pháp tu từ: liệt kê: *đào đường đắp ụ, xẻ hào, khuân đá.*  - Tác dụng: nói lên ước muốn của ông Hai, mong được về làng để cùng anh em đồng chí tham gia công cuộc kháng chiến mà trước khi đi tản cư ông vẫn hay làm. |
| **3** | **Trong đoan trích trên, câu nào là lời trần thuật của tác giả? Câu nào là lời độc thoại nội tâm của nhân vật? Nêu tác dụng của các lời độc thoại nội tâm trong việc biểu đạt nội dung.** |
| - Trong đoạn trích trên, câu (1) là câu lời trần thuật của tác giả. Câu (2) (3) là lời độc thoại nội tâm của nhân vật.  - Tác dụng của các lời độc thoại nội tâm trong việc biểu đạt nội dung là: thể hiện nỗi nhớ làng của ông Hai khi ông phải đi tản cư. Trong lòng người nông dân yêu làng quê thê thiết này, mong muốn được trở về làng để tham gia kháng chiến. Tình yêu làng đó cũng là biểu hiện của tình yêu đất nước. |